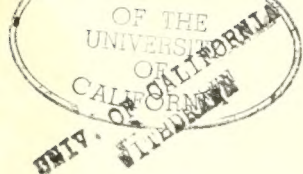


M1503
.I 85
J4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.I 85
J4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
000111075

Mus.

M1503

I 85

54

This book is due at the _____ on
the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may
be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

JEANNOT
ET
COLIN

Opéra comique en 3 actes,

Paroles de M^r

Etienne,

Musique de

NICOLO *pseud.*

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 10^f NET.

PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs.

*Success. de M^{rs} SCHLESINGER et de TROUPENAS et C^{ie}
103, Rue Richelieu.*

Brandus & Co



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/jeannotetcolinop00isou>

PERSONNAGES.

Soprani.
LA COMTESSE.
THERÈSE.
COLETTE.
 //

Ténors.
COLIN.
LUCIVAL.
JEANNOT.
BLAISE.

TABLE DES MORCEAUX.

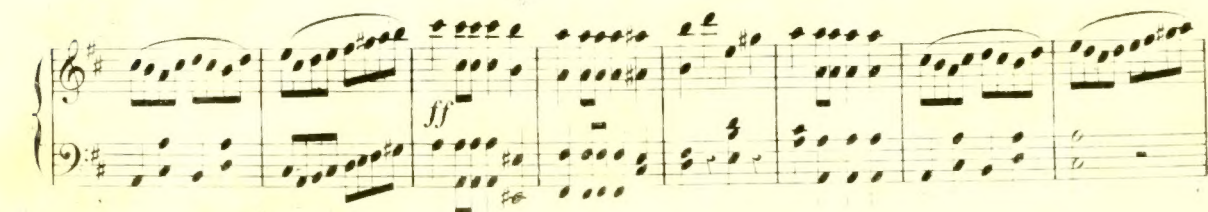
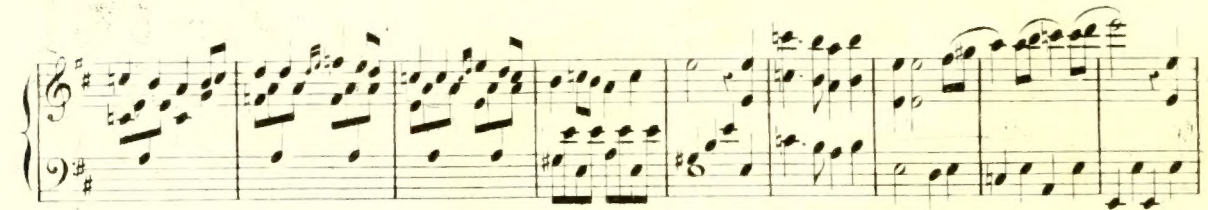
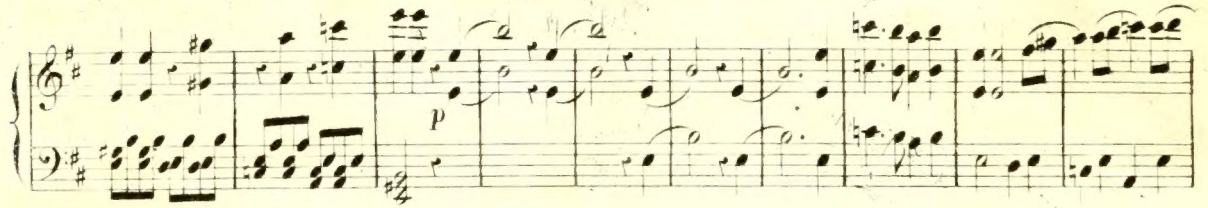
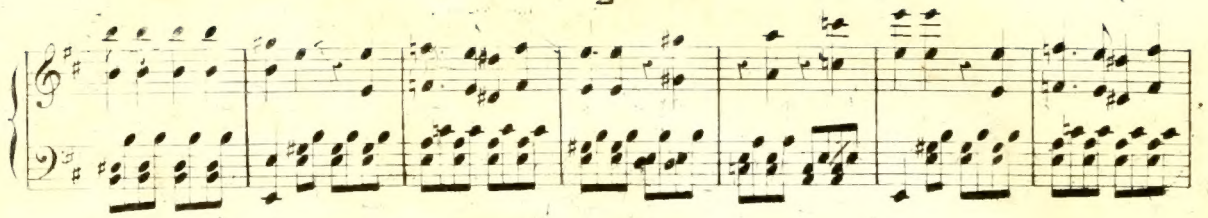
OUVERTURE		Page 1
ACTE I.		
N ^o 1. AIR DIALOGUÉ	Thérèse, Jeannot	Je meurs d'amour belle Comtesse 6
N ^o 2. DUO	Lucival, Jeannot	L'étude est inutile 15
N ^o 3. ROMANCE	Thérèse	Malgré l'éclat de l'opulence 24
N ^o 4. TRIO	La Comtesse, Thérèse, Jeannot	Les rossignols dès que le jour commence 26
N ^o 5. FINALE	{ La Comtesse, Thérèse, Colette, } { Colin, Lucival, Jeannot }	Ah quel plaisir de retrouver 38
ACTE II.		
ENTR'ACTE		37
N ^o 6. COUPLETS	Blaise	Ils n'ont pas voulu me le permettre 38
N ^o 7. DUO	Colette, Jeannot	Tous mes plaisirs étaient les siens 60
N ^o 8. ROMANCE	Colette	Ah Jeannot me délaisse 68
N ^o 9. FINALE	{ La Comtesse, Thérèse, Lucival, } { Jeannot, chœur }	C'est la musette et le hautbois 70
ACTE III.		
N ^o 10. AIR	Thérèse	Ah! pour moi quelle peine extrême 98
N ^o 11. TRIO	Thérèse, Colette, Jeannot	Oh! Ciel je n'ose l'approcher 105
N ^o 12. FINALE	Thérèse, Colette, Colin, Jeannot	Plaisir de notre enfance 108

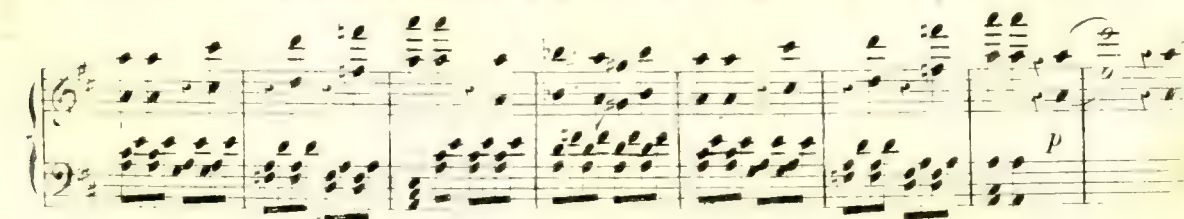
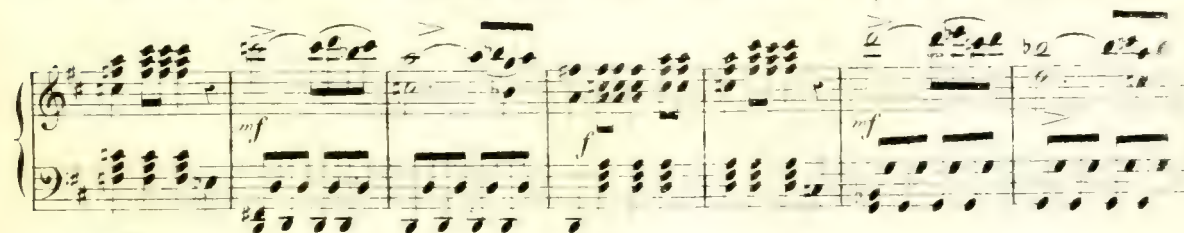
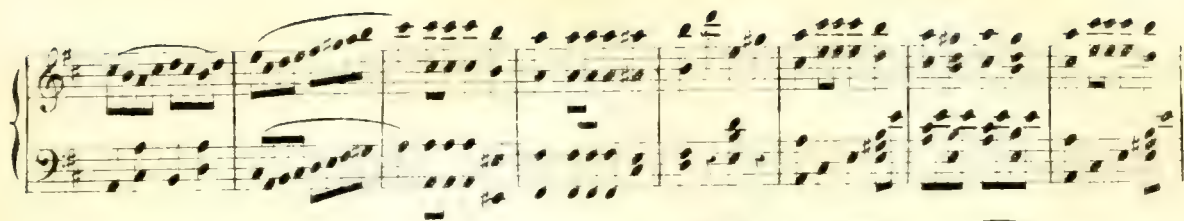
OUVERTURE.

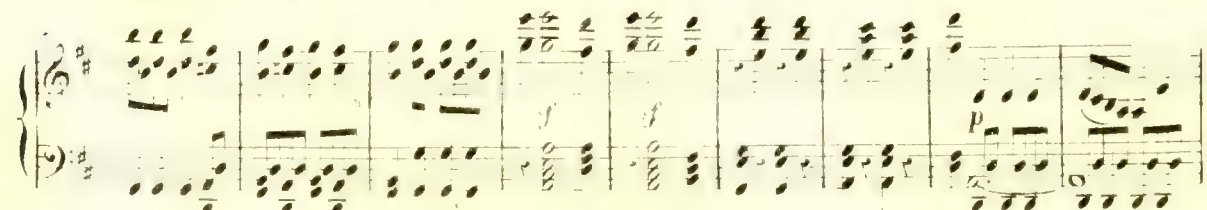
All.^o brillante (♩=120).

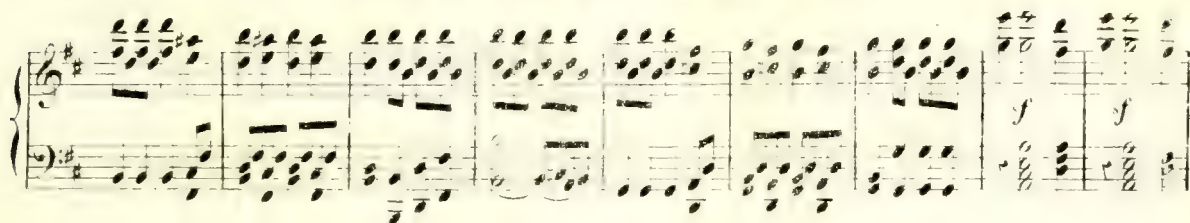
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of grand staves. Each system contains a treble and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *All.^o brillante* with a metronome indication of 120 quarter notes per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass line. The third system continues the development with various textures. The fourth system features a return to piano (*p*) dynamics. The fifth system shows a transition back to forte (*f*). The sixth system maintains the forte dynamic. The seventh system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks typical of 19th-century piano music.









AIR DIALOGUÉ.

100

Handwritten musical notation on a staff, showing a sequence of notes and rests, with some notes marked with 'x' and others with 'o'.

le metis d'a - mour bel - le Comtesse d'Archevêque

pre nez pi - tié d'un a - mant qui gé - mit mon cœur mon cœur se

L'Esprit

li - vre à l'al - lée - gre - se quand je gé - mis

p *dolce*

T. bon j'y suis à la tris-tesse (enchanté)

J. mon cœur se livre à la à merveille à merveille à merveille à mer-

mf

J. -veille la tris-tes-se Com-tes-se tris-tes-se Com-tes-se mon cœur se livre à la tris-

cresc. *dim.* *f*

T. THÉRÈSE

J. -tesse cha-que jour je perds je perds... c'est trop court chaque jour je perds...

f *mf*

T. l'appétit

J. je perds... l'appé-tit ah quel trait de gé-nie mon cœur se livre à la tris-

f *mf* *dim.*

tes se cha-que jour je perds l'oppé - tit mon cœur se livre à la tris - tes se cha-que

THÉRÈSE

ce premier quatrain est char - mant pour je perds l'oppé - tit

c'est char - mant il doit lui ce premier quatrain est char - mant il doit lui plaire as - su - ré - ment il doit lui

plaire as - su - ré - ment assure - ment assure - ment ah! 1^o Tempo. p'

J. *ah! ah! votre mi-ne votre mi-ne et si jo*

J. *(à Thérèse) - li - e de mil - le dards ou mon cœur est atteint est atteint*

THÉRÈSE.
1. *teint*

J. *et les ro-ses les roses les ro-ses de votre teint c'est ça les ro-ses de votre*

J. *(cherchant) teint les ro-ses les soucis fort bien font croître les sou - cis les sou -*

THÉRÈSE.

fo - li - e mélanco - li - e

cis de la... non les soucis de la... mélanco - li - e c'est fort bien c'est fort bien et les

f

roses de votre teint font croître les sou - cis de la mélanco - li - e font

croître les sou - cis de la mélanco - li - e *animé.* ce second quatrain est char -

f *pressé.*

THÉRÈSE.

il vaut bien l'au - tre as - su - ré -

chant ce second quatrain est charmant

il. *res.*

R.
ment il vaut bien l'autre as-su-ré-ment il vaut bien l'autre as-su-ré-ment

J.
il vaut bien l'autre as-su-ré-ment il vaut bien l'autre as-su-ré-ment

T.
1.^{er} mouvement. relis-moi relis-moi ton compli-ment

J.
relisons mon compli-ment relisons mon compli-ment

Lisant avec un sentiment comique.

J.
Je meurs d'a-mour belle com-tesse pre-nez-pi-ti-e

J.
d'un amant qui gé-mit mon cœur se li-vre se livre à la tris-tes-se

J.
et chaque jour je perds je perds l'appé-tit ah! votre mine est si go-

li - e de mille dards ou mon cœur est at - teint et les roses de

o - tre - teint font croître les sou - cis de la mélan - co - li - e en - cor

ah! vo - tre mine est si jo - li de mille dards de mille dards ou mon cœur est at -

teint et les roses de vo - tre - teint font croître les sou - cis de la mélan - co -

All.^o assai (♩=178)

li - e c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmo - ni - e

esprit sentiment je suis Poëte je suis Poëte je suis Poëte

pizzicato

trio

[illegible]

(relisant ses rimes)

Comtesse, tristesse, tristesse — c'est l'air d'appétit, l'appétit gémit — l'essou

1. Musical score for the first system of 'Les Soucis et les roses'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'Les soucis et les roses les soucis et les roses' are written below the vocal line. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

per beçest charmant harmoni - c esprit sentiment je suis y Po - ète je

Po - ë - te je suis Poë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po -
mf

Presto. (♩=144)

te assu - rément oh! c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -
Presto.

mant je suis Poë - te assu - ré - ment oh! c'est su - perbe c'est char - mant oui, c'est su - perbe c'est char -
 mant je suis Poë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te as - su - ré -

mant je suis Poë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te assu - ré - ment je suis Po - ë - te as - su - ré -
f

mant je suis Po - ë - te ——— assu - ré - ment.

N° 2.

DUO.

Allegretto. (♩ = 126)

(avec mollesse et abandon)

LE CHŒUR.

Eé-tude est i-nu-ti-le vien

PI NO.

dol. scherzando

L. n'est moins impor-tant l'homme le plus ha-bi-le n'est pas le plus sa-vant faut

L. il que je le di-se qui-conque est ri-che est tout il n'est point d'en-tre-pri-se dent

(d. a. t. a. f. m. e. d.)

L. il ne vien-ne à bout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend

ent l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

JE VAUT.

L'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout

mais

la gé-ogra-phi-e et - le n'est bonne à rien je vous le cer-ti-

fi- gé-ogra-phi-e

fi-e on s'en passe fort bien

quel dé-sir est le votre voulez

vous voya-ger votre argent vous suffit d'un bout du monde à l'autre la poste vous con-

L. *de motif.*
 -duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-
 J.
 d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-

L.
 -duit la pos-le vous con-duit ouï mon a-mi le
 J.
 -duit la pos-le vous con-duit

L.
 -tude est i-nu-ti-le rien n'est moins impor-tant l'homme le plus ha-bi-le n'est
 J.
 est i-nu-ti-le le plus ha-bi-le n'est

L.
 pas le plus sa-vant faut-il que je le dise qui conque est riche est tout il
 J.
 pas le plus sa-vant sans doute est tout il

tr
 ne s'agit d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout l'argent nous apprend tout l'ar -
 g'est point d'entre - pri - se dont il ne vienne à bout.
cres.

gent nous apprend tout l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
 l'argent nous apprend tout l'argent nous apprend tout
f *ff*

du la - tin eh

on n'avait dû d'apprendre tant soit peu de la tin du la - tin

p

L. *gardez vous de pren dre tous ces soins super-flus mon Dieu que vous im- porte mon*

I. *Dieu que vous im- por- te c'est u ne lan- gue morte que l'on ne par- le plus c'est*
 J. *JEANNOT.*

L. *u ne lan- gue morte que l'on ne par- le plus — que l'on ne par- le plus — que*
 J. *u ne lan- gue morte que l'on ne par- le plus — que l'on ne par- le plus — que*

L. *l'on ne par- le plus mon — mi je vous le ré — pe- te esprit grâce et ta —*
 J. *l'on ne par- le plus.*

lent et si bas tout sa chère le meilleur précepteur mon ami c'est l'argent c'est

là le meilleur maître c'est là le meilleur maître a - vant de vous con-

naître je n'ai jamais rien su mais j'ai beaucoup ga - gné

quand je vous ai con - nu

je n'ai jamais rien su mais

JEANNOT.

a - vant de me con - naître

Al.^o (♩=100)

L. *je* beaucoup ga - gné quand je vous ai con - nu

J. *JE VAUOI*, allons — al - lons point d'é - tu - de im - por - tu - ne

allons — al - lons point d'é - tu - de im - por - tu - ne

for.

L. laissons — laissons d'i - nuti - les tra - vaux et goû - tons au sein du ri -

J. laissons — laissons d'i - nuti - les tra - vaux et goû - tons au sein du ri -

for.

L. - pbs les dou - ceurs qu'offre la for - tune oui goû -

J. - pos les dou - ceurs qu'offre la for - tune oui goû -

for.

L. 8: ∞:

J. 8: ∞:

for.

tons au sein du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -
 tons au sein du re - pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

yons tous les deux de moi - tié — dans le plai - sir qui nous ras - semble et répe -
 yons tous les deux de moi - tié — dans le plai - sir qui nous ras - semble et répe -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with some changes in chord structure to support the vocal melody.

tons toujours en - semble — et répe - tons tou - jours en - sem - ble vi - ve l'ar -
 tons toujours en - semble — et répe - tons tou - jours en - sem - ble vi - ve l'ar -

The third system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active role with some sixteenth-note passages in the right hand.

gent et l'a - mi - tie vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar -
 gent et l'a - mi - tie — et mon a - mi

The fourth system of the musical score. It concludes the page with the final vocal and piano staves. The piano accompaniment ends with a final chord and a short melodic flourish.

L. *gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent vi - ve Pa - gent*

J. *oui mon a - mi vi - ve l'a - gent vi - ve l'a - gent*

L. *vi - ve Par - gent. Par - gent et l'a - mi - tie vi - ve*

J. *vi - ve Par - gent l'a - gent et l'a - mi - tie*

L. *- gent et l'a - mi - tie vi - ve l'argent et l'a - mi - tie*

J. *- gent et l'a - mi - tie vi - ve l'argent et l'a - mi - tie*

N^o 5.

ROMANCE.

And^{te} con moto. (♩ = 96)

7. VÉRÈSE

Malgre l'é

PIANO.

clat de po - pu - len - ce et mal - gré ces bril - lants a -

tours mon cœur re - gret - te ra tou - jours ces lieux té -

moins de mon en - fan - ce Ah! je veux m'en dé - fen - dre en -

- vain — jour et nuit je pense à Co — lin, Hé — las! — Hé —

- las! — jour et nuit je pense à Co — lin.

2^e Couplet.

Au bal s'il faut que je — pa — rais — se j'y porte un air tris — te et ré —
- veur, et je sens au fond de mon cœur un en — nui — mè — le de tris —
- tes — se: par — mi ceux qui m'offrent la main Ah! je n'ap — perçois pas Co — lin, hé —
- las! — hé — las! — je n'ap — per — çois pas — Co — lin.

3^e Couplet.

L'au — tre jour un sommeil pai — sible a vait ap — pe — san — ti mes
yeux, par un songe dé — li — ci — eux il char — mait mon â — me sen
si — ble, hé — las! je m'ê — veil — lai sou — dain je rê — vais en — cor à Co — lin hé —
- las! — hé — las — je rê — vais en — cor à Co — lin.

N^o 4.
TRIO.

Allegretto. (♩ = 56)

THÉAÈSE.

THÉRÈSE.

JEANOT.

PIANO.

THÉAÈSE. simplement.

Les rossignols dès que le jour commence chan-tent chan-tent l'a-

mour qui les réveille tous chan-tent chan-tent l'amour qui les réveille tous ain-

si l'amant sou-pi-re une ro-man-ce et char-me les é-chos parles

T. sons les plus doux, et charme les échos par les sons les plus doux, il

T. chante sa constan - ce, sou - pi - re une romance et charme les é - chos par les

T. sons les plus doux, charme les échos par les sons les plus doux, par les

LA COMTESSE. aimez un peu.

Bravo, bra - vo, c'est à merveille, fort bien, fort

T. sons les plus doux, par les sons les plus doux, aimez un peu

JEANNOT. Bravo, bra - vo, c'est à merveille, fort bien, fort

amez un peu.

men, c'est à merveille fort bien fort bien, bravo, bravo, mon chère enfant je vous conseille un peu
 plus de simplicité. Voici comment l'air doit être chanté
 un peu moins de simplicité. Voici com
 Les rossignols dès que le jour com
 ment l'air doit être chanté.
 men - ce chan - tent.
 Les rossi - guols dès que le jour com - men - ce chan -

La C. *tr* chan - tent l'a - mour qui les ré - veil - le tous, chan - tent, chan - - - tent l'a -
 J. *tr* - tent chan - tent l'a - mour qui les ré - veil - le tous, chan - tent, chan - tent l'a -
tr

La C. - mour qui les ré - veil - le tous ain - si l'a -
 J. - mour qui les ré - veil - le tous qui les ré - veille tous ain - si l'a -
tr

La C. *tr* - mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par - les
 J. *tr* l'a - mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par - les
tr

La C. sons - les plus doux, et char - me les é - chos par - les sons - les plus
 J. sons - les plus doux, les plus doux, et char - me les é - chos par - les sons - les plus
tr

C
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875.
 876.
 877.
 878.
 879.
 880.
 881.
 882.
 883.
 884.
 885.
 886.
 887.
 888.
 889.
 890.
 891.
 892.
 893.
 894.
 895.
 896.
 897.
 898.
 899.
 900.
 901.
 902.
 903.
 904.
 905.
 906.
 907.
 908.
 909.
 910.
 911.
 912.
 913.
 914.
 915.
 916.
 917.
 918.
 919.
 920.
 921.
 922.
 923.
 924.
 925.
 926.
 927.
 928.
 929.
 930.
 931.
 932.
 933.
 934.
 935.
 936.
 937.
 938.
 939.
 940.
 941.
 942.
 943.
 944.
 945.
 946.
 947.
 948.
 949.
 950.
 951.
 952.
 953.
 954.
 955.
 956.
 957.
 958.
 959.
 960.
 961.
 962.
 963.
 964.
 965.
 966.
 967.
 968.
 969.
 970.
 971.
 972.
 973.
 974.
 975.
 976.
 977.
 978.
 979.
 980.
 981.
 982.
 983.
 984.
 985.
 986.
 987.
 988.
 989.
 990.
 991.
 992.
 993.
 994.
 995.
 996.
 997.
 998.
 999.
 1000.
 1001.
 1002.
 1003.
 1004.
 1005.
 1006.
 1007.
 1008.
 1009.
 1010.
 1011.
 1012.
 1013.
 1014.
 1015.
 1016.
 1017.
 1018.
 1019.
 1020.
 1021.
 1022.
 1023.
 1024.
 1025.
 1026.
 1027.
 1028.
 1029.
 1030.
 1031.
 1032.
 1033.
 1034.
 1035.
 1036.
 1037.
 1038.
 1039.
 1040.
 1041.
 1042.
 1043.
 1044.
 1045.
 1046.
 1047.
 1048.
 1049.
 1050.
 1051.
 1052.
 1053.
 1054.
 1055.
 1056.
 1057.
 1058.
 1059.
 1060.
 1061.
 1062.
 1063.
 1064.
 1065.
 1066.
 1067.
 1068.
 1069.
 1070.
 1071.
 1072.
 1073.
 1074.
 1075.
 1076.
 1077.
 1078.
 1079.
 1080.
 1081.
 1082.
 1083.
 1084.
 1085.
 1086.
 1087.
 1088.
 1089.
 1090.
 1091.
 1092.
 1093.
 1094.
 1095.
 1096.
 1097.
 1098.
 1099.
 1100.
 1101.
 1102.
 1103.
 1104.
 1105.
 1106.
 1107.
 1108.
 1109.
 1110.
 1111.
 1112.
 1113.
 1114.
 1115.
 1116.
 1117.
 1118.
 1119.
 1120.
 1121.
 1122.
 1123.
 1124.
 1125.
 1126.
 1127.
 1128.
 1129.
 1130.
 1131.
 1132.
 1133.
 1134.
 1135.
 1136.
 1137.
 1138.
 1139.
 1140.
 1141.
 1142.
 1143.
 1144.
 1145.
 1146.
 1147.
 1148.
 1149.
 1150.
 1151.
 1152.
 1153.
 1154.
 1155.
 1156.
 1157.
 1158.
 1159.
 1160.
 1161.
 1162.
 1163.
 1164.
 1165.
 1166.
 1167.
 1168.
 1169.
 1170.
 1171.
 1172.
 1173.
 1174.
 1175.
 1176.
 1177.
 1178.
 1179.
 1180.
 1181.
 1182.
 1183.
 1184.
 1185.
 1186.
 1187.
 1188.
 1189.
 1190.
 1191.
 1192.
 1193.
 1194.
 1195.
 1196.
 1197.
 1198.
 1199.
 1200.
 1201.
 1202.
 1203.
 1204.
 1205.
 1206.
 1207.
 1208.
 1209.
 1210.
 1211.
 1212.
 1213.
 1214.
 1215.
 1216.
 1217.
 1218.
 1219.
 1220.
 1221.
 1222.
 1223.
 1224.
 1225.
 1226.
 1227.
 1228.
 1229.
 1230.
 1231.
 1232.
 1233.
 1234.
 1235.
 1236.
 1237.
 1238.
 1239.
 1240.
 1241.
 1242.
 1243.
 1244.
 1245.
 1246.
 1247.
 1248.
 1249.
 1250.
 1251.
 1252.
 1253.
 1254.
 1255.
 1256.
 1257.
 1258.
 1259.
 1260.
 1261.
 1262.
 1263.
 1264.
 1265.
 1266.
 1267.
 1268.
 1269.
 1270.
 1271.
 1272.
 1273.
 1274.
 1275.
 1276.
 1277.
 1278.
 1279.
 1280.
 1281.
 1282.
 1283.
 1284.
 1285.
 1286.
 1287.
 1288.
 1289.
 1290.
 1291.
 1292.
 1293.
 1294.
 1295.
 1296.
 1297.
 1298.
 1299.
 1300.
 1301.
 1302.
 1303.
 1304.
 1305.
 1306.
 1307.
 1308.
 1309.
 1310.
 1311.
 1312.
 1313.
 1314.
 1315.
 1316.
 1317.
 1318.
 1319.
 1320.
 1321.
 1322.
 1323.
 1324.
 1325.
 1326.
 1327.
 1328.
 1329.
 1330.
 1331.
 1332.
 1333.
 1334.
 1335.
 1336.
 1337.
 1338.
 1339.
 1340.
 1341.
 1342.
 1343.
 1344.
 1345.
 1346

C. *doux* animez un peu.
 T. *THÉRÈSE.*
 I. *doux* animez un peu.
 f

Bravo, bravo c'est à merveille, fort bien fort bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo bra-

T. *Ad.*
 I. *1.º Tempo.*

vo mais cependant je vous conseil le un peuple de simplici-té un peu plus de simplici-

I. *Ad.*

-té je puis vous imiter sans être fort ha-bile car la de cha-cun est fa-cile comme la dif-fi-cé

(LA COMTESSE étonnée)

C. *Ad.*
 T. *Ad.*
 I. *Ad.*

en fait de chan-tien est fa-cile

le comme la dif-fi-cé écoutez, écoutez,

tr Les ros-si-gna-is des que le jour com-men-ce chan-tent chan-tent l'a-

tacato et leggiermente.

tr pour qui les réveil-le tous, chan-tent chan-tent l'a-

imitent Jeannot.
pour qui les réveil-le tous, qui les réveille tous ain-si l'a-mant sou-pi-re une ro-

tr man-ce et charme les échos par les sons les plus doux et

tr charme les échos par les sons les plus doux ain-si l'a-

T. *tr*
 mant sou pi re a ne ro man ce et char me les e

T. *tr* *tr*
 chos par les sons les plus doux et char me les é

T.
 chos par les sons les plus doux, par les sons les plus doux, par les

LA COMTESSE.
 Voi là la musique à la mo de, voi là la meil leu re mé
 sous les plus doux.

JEAN VOT.
 Voi là la musique à la mo de, voi là la meil leu re mé

thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo,

thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, re - pre - nons tou - trois main - tant ain -

si l'a - mant, ain - si l'a - mant sou - pi - reu - ne - ro - la - n - ce et char - me les é -

chos — par les sons — les plus doux les plus doux et char - me les é - chos — par les

L.C.
T.
J.

sons les plus doux a - - a - - a - -

sons les plus doux a - - a - - a - -

sons les plus doux ain - si l'amant ain - si l'amant sou - pi - reu ne co

L.C.
T.
J.

man - ce et char - me les é - chos par les sons les plus

man - ce et char - me les é - chos par les sons les plus

man - ce et char - me les é - chos par les sons les plus

L.C.
T.
J.

doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons les plus doux et

doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons les plus doux et

doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons les plus doux et

char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-

char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-

char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-

Point d'orgue à volonté.

chos par les sons a

chos par les sons a

chos par les sons a

a Tempo.

tr. pmo

tr. pmo

tr. pmo

L. C.

T.

J.

Allegro.

L. C.

T.

J.

All.^o (♩=152)

les — plus doux. Voilà, voi — là l'a — meil — leu — re — me — thode, voilà, voi — là la mu — si — que à la

les — plus doux. Voilà, voi — là l'a — meil — leu — re — me — thode, voilà, voi — là la mu — si — que à la

les — plus doux. Voilà, voi — là l'a — meil — leu — re — me — thode, voilà, voi — là la mu — si — que à la

All.^o

ff

L. C.

T.

J.

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

mode, voilà la mu — si — que à la mo — de.

N° 5.

FINALE.

Andante mosso agitato. (♩ = 96)

THÉRÈSE.

Ah quel plaisir de retrou-

COLLETTE.

Ah quel plaisir

OLIV.

Ah quel plaisir

PAUL.

Ah quel plaisir


PIANO.

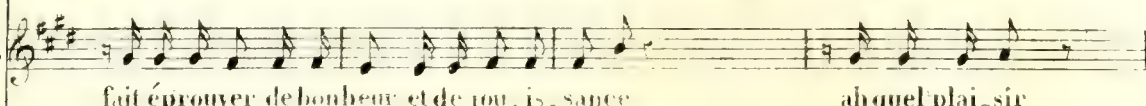
de retrouver les amis de son enfance que ce moment fait éprou-

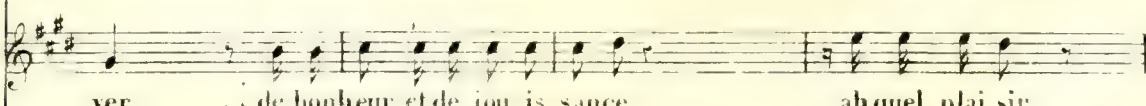
de retrouver les amis de son enfance que ce moment


de retrouver les amis de son enfance que ce moment fait éprou-


de retrouver les amis de son enfance que ce moment

T.  ver de bonheur et de jouis-sance ah quel plai-sir de retrou-

Ce.  fait éprouver de bonheur et de jouis-sance ah quel plai-sir

Cn.  ver de bonheur et de jouis-sance ah quel plai-sir

J.  fait éprouver de bonheur et de jouis-sance ah quel plai-sir



T.  ver les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-

Ce.  de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment

Cn.  de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment fait é-prou-

J.  de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment



ver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

ver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance *f* ah quel bon-heur

ah quelle i-vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

ah quelle i-vres - se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle i-vres - se viens dans mes bras que je te presse

ah quelle i-vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

p

T. *toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*
 C. *c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*
 Cn. *c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*
 J. *toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

Con espress.
 T. *Plai_sirs de notre en_fan_cé vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en*
Con espress.
 C. *Plai_sirs de notre en_fan_cé vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en*
Con espress.
 Cn. *Plai_sirs de notre en_fan_cé vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en*
Con espress.
 J. *Plai_sirs de notre en_fan_cé vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en*

Con espress.

- fan - ce vous voi-là reve-nus mes a - mis plus d'ab-sence
 - fan - ce vous voi-là reve-nus mes amis mes amis plus d'absence
 - fan - ce vous voi-là reve-nus mes a - mis plus d'ab-sence
 (à part)
 fan - ce en quel mo-ment sont ils ve - nus mes amis mes amis plus d'absence

ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -
 ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -
 ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -
 (à part)
 ah ne nous quittons plus Di - xez quel mo - ment plai - sirs de notre en -

T. *fan-ce* vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

Ce. *fan-ce* vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

Cn. *fan-ce* vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

J. *fan-ce* vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce *(à part)* en quel moment sont ils ve -

T. - nus ah quel bon - heur quelle al - le - gres - se viens dans mes bras

Ce. - nus ah quel bon - heur quelle al - le - gres - se viens dans mes bras

Cn. - nus ah quel bon - heur quelle al - le - gres - se viens dans mes bras

J. - nus ah quel bon - heur quelle al - le - gres - se viens dans mes bras

que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois ah quel plai
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois
 que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

sir de retrou - ver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait éprou -
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce mo - ment fait éprou -
 ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - fance que ce moment

cresc.

T. *ver* de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi -

C. fait éprouver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi -

Cn. *ver* de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi -

J. fait éprouver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce en quel mo -

cresc.

(à part)

T. - là vous voi_là reve_nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab_sen_ce plus d'ab -

C. - là vous voi_là reve_nus plus d'ab -

Cn. - là vous voi_là reve_nus plus d'ab -

J. - ment sont ils ve_nus plus d'ab -

(3. Cdm)

sen - ce ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -

- sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -

- sence ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -

- sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce en quel mo -

cresc.

la vous voi - la reve - nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab - sen - ce plus d'ab -

la vous voi - la reve - nus plus d'ab -

la vous voi - la reve - nus plus d'ab -

ment sont ils ve - nus plus d'ab -

(à Colin)

f

T. *f*
- sen - - ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

C. *f*
- sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

C. *f*
- sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

J. *f*
- sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

T.
plus non ————— ne nous quit_tons plus.

C.
plus non ————— ne nous quit_tons plus.

C.
plus non ————— ne nous quit_tons plus.

J.
plus non ————— ne nous quit_tons plus.

All. brillante (♩=92)

2. Maître à l'œuvre

1. Maître à l'œuvre

Mon - sieur l'on a - ser - vi Mon -

LE VAVOT

Ma foi j'en suis ra - vi ma foi j'en suis ra -

sieur l'on a - ser - vi

LE CHAL

On

- vi j'en suis ra - vi j'en suis ra - vi

LA COMTESSE

Vous faire at - tendre ain -

va se mettre à ta - ble venez donc mon a - mi

C. *si* vrai - ment c'est in - croy - a - ble

J. *allons* al - lons nous mettre à

la C. *THERÈSE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

T. *COLETTE* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

C. *COLIN* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

Ca. *LUCIAL* al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble (à Jeannot)

L. al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble dites

J. - ta - ble al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

L. moi mon a - mi quels sont ces pa - y - sans?

J. ils sont de ma pro -

LA COMTESSE

ils ont l'air bonnes gens nous al-
ils ont l'air bonnes gens ils ont l'air bonnes gens nous al-
- vin - ce

- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens
COLIN
quels sont ces é - lé -
- lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

THÉRÈSE

COLLETTE

ils sont de nos a -
quels sont ces é - lé - gants
gants quels sont ces é - lé - gants

La C. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

T. mis hé - las je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -

C. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

Cn. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

L. *LUCIVAL* ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les

J. *JEAN VOT* ah que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre

(riant par degrés)

La C. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quel le fi -

T. pens à leurs dé - pens hé -

C. drô - les de gens (étonnée) ah Dieux

Cn. drô - les de gens (étonné) ah Dieux quel le pa -

L. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quel le fi -

J. - tems à con - tre - tems

gure ha ha ha ha l'plus a-tout n'ha ha ha ha Dieux quelle fi-gure ha ha ha

las je suis bien su-re qu'on rit à

quel le pa-ru-re quel le pa-ru-re ah ciel que

ru-re quel le pa-ru-re que d'or, de di-a-mans que

gure ha ha ha l'plus a-tout n'ha ha ha ha Dieux quelle fi-gure ha ha ha

ah que cette a-ven-tu-re

ha les drôles de gens nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-

leurs dé-pens hé-las je suis bien su-re qu'on rit à leurs dé-

d'or, de di-a-mans qu'on nous al-lons di-ner a-vec ces é-lé-

d'or, de di-a-mans qu'on nous al-lons di-ner a-vec ces é-lé-

ha les drôles de gens nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-

(A l'Comtesse et l'Époux)

rive à contre-temps nous al-lons à di-ner bien rire à leurs dé-

la C.  - pens ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

T.  - pens qu'on rit à leurs dé - pens

Cr.  - gans que d'or comme ils sent é - lé - gans ah

Cn.  - gans que d'or comme ils sont é - lé - gans

L.  - pens ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

J.  - pens Dieux que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre - tems



la C.  ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'plaisant tour - nure ha ha ha ha Dieux quelle fi -

T.  hé - las je suis bien su - re qu'on

Cr.  Dieux quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re

Cn.  quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re que d'or, de di - a -

L.  ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha l'plaisant tour - nure ha ha ha ha Dieux quelle fi -

J.  hé - las cette a - ven -



gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

rit à leurs dé - pens ne les penses-tu su - re qu'en rit à leurs dé -

oh ciel que d'or, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

mans que d'or, de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

ture ar - rive à con - tre - tems nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -



pens ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à


pens qu'en rit à leurs dé - pens al - lons nous mettre à

gans que d'or con - nels sont é - lé - gans al - lons nous mettre à

gans que d'or con - nels sont é - lé - gans al - lons nous mettre à

pens ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à

(à part) pens Dieux que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre - tems al - lons nous mettre à

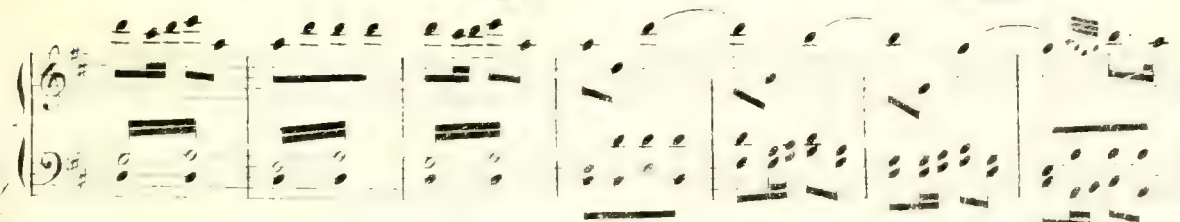
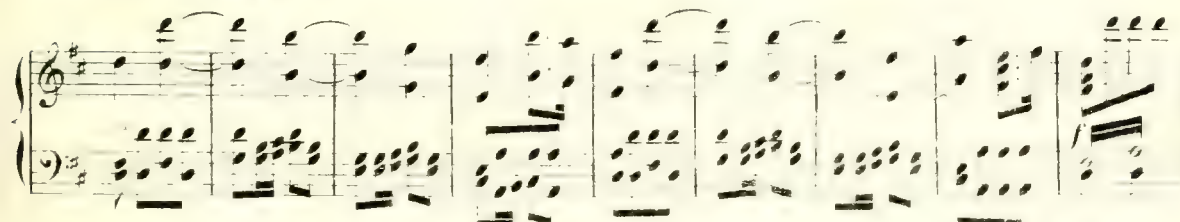
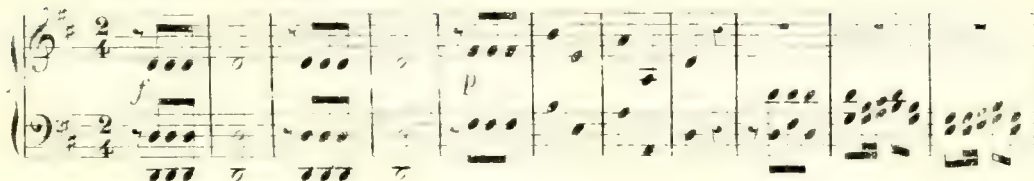


ACT IV.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.



N° 6.

COUPLETS.

Allegretto 98

CHŒUR.

Il s'ont pas vou -

PIANO

Il m'le per on d'ec' (ou) en l'... n' d'is Lils de s'compro_mettre avec l'a...

d'un ro-tu-rier eux s'raient ils d'une autre es-pe-ee

pourtant ils s'ront ainsi que nous j'onseru jus-qu'ici je l'con-fesse qu'iles valets s'ressembliant

toujours cru jus-qu'ici je l'con-fesse qu'iles va-lets s'ressembliant tous.

2^d COUPLET.

Queubruit j'en tends à la cui - sin' sur'ment que d'moillon s'diver - tit à ma droite
à ma gauche on din' ça r'double en-cor mon ap-pe - tit j'sentons tout' les bon'chos qu'on
man-ge he-las to - deur n'ien pass'sous l'nez he-las c'est un'chos ben e-trang' j'mourons d'bin
en-tre deux di - ners he-las c'est un'chos ben e-trang' j'mourons d'bin en-tre deux di - ners

N° 7.

D U O.

And^{te} sostenuto. (♩ = 52)

COLETTE.

Tous mes plai - sirs étaient les

PIANO.

dolce

legato

siens tous ses cha - grins étaient les miens

il m'appor -

JEANNOT

je m'en sou - viens je m'en sou - viens

- tait re - senou - velle il me ju - rait amour fi - dè - le

je m'en sou - viens je m'en sou -

- viens je m'en sou - viens tous ses plai - sirs étaient les miens tous mes cha - grins étaient les

COLETTE

C. je m'en sou - viens je m'en sou - viens

J. si - ces je lui por - tais ro - se nou - vel - le je lui ju -

C. je m'en sou - viens je m'en sou - viens tous deux au sein de nos cam -

J. - rais amour fi - de - le tous deux au sein de nos cam -

C. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants tous deux au sein de nos cam -

J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants tous deux au sein de nos cam -

C. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -

J. - pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -

Les amoureux les amoureux les - tants

Les amoureux les amoureux les - tants rappelle moi ces pas - sés

Les amoureux les amoureux les - tants rappelle moi rappelle

me l'avez dit COUPELLE

Au son des mu - set - tes bon -

moi

me l'avez dit

je vous l'ai dit de - tants nous re - comen - cer

C. *la la la la la la la au son des mu - set - tes ber -*

C. *- ger viens dan - ser*
JEANNOT
Jac - cours jeune a - mi - e - me sa - la - cest moi - veux

C. *la*

J. *tou - te ma vi - e dan - ser a - vec toi la la*

C. *la la la la la la la au*

J. *la la la la la la la au*

C.  son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser douces chanson - net - tes viens


S.  son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser douces chanson - net - tes viens





C.  recommen - cer viens viens viens

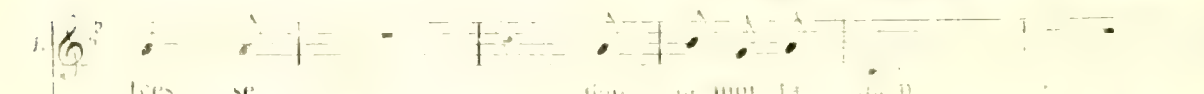
S.  recommen - cer viens viens viens

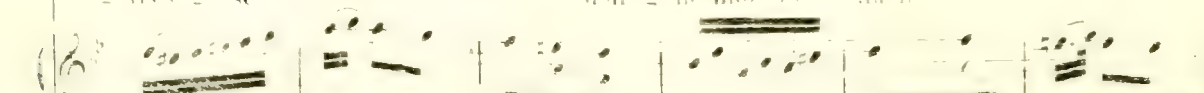



C.  al - lons viens dan - ser

S.  viens al - lons viens dan - ser en - til le mai -



C.  tres - se gen - te ment à

S.  tres - se gen - te ment à



ah que je te pres - se là con - tre mon

sein d'a - mour je suis i - vre

COLETTE
pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre

c'est pour l'embras -

au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

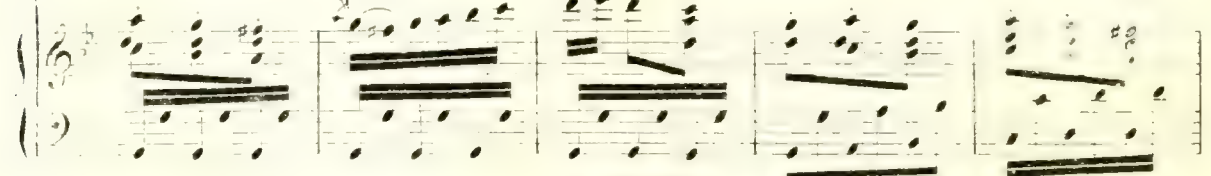
deux chanson - net - les viens re - commen - ce viens

deux chanson - net - les viens re - commen - ce viens



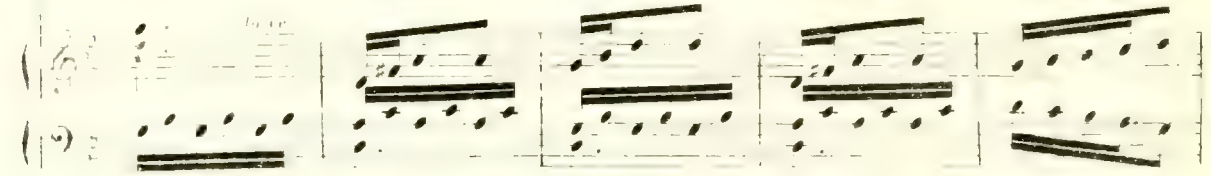
viens viens d - lous viens d -

viens viens d - lous



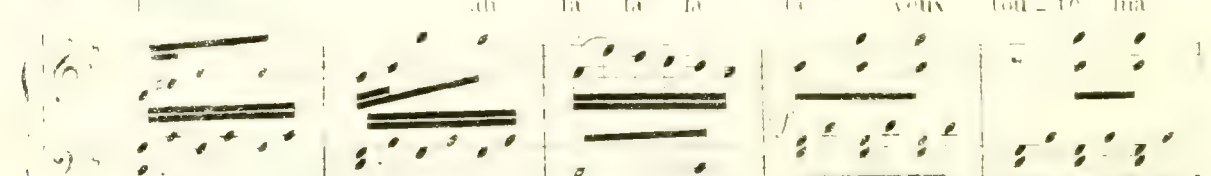
ser la la la la la

ser la la la la la



la la la la la la veux tou - te ma

la la la la la la veux tou - te ma



C. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

T. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

C. *f* *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

T. *f* *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

C. *toi.*

T. *toi.*

N^o 8.

ROMANCE.

And.^{te} agitato. (♩ = 69.)

TRF.

PIANO.

The musical score is written for voice (TRF.) and piano (PIANO). It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked *And.^{te} agitato. (♩ = 69.)*. The piano part begins with a *dolce* marking and a *f* dynamic. The vocal part enters with the lyrics "Ah! Jean, not me dé-laisse il faut nous sé-pa-rer ou-bli-ons ma fai-bles-se je n'ai plus qu'a-pleu-rer que j'a-vis fort de croi-re ce qu'il m'avait pro-mis l'a-mour et la mé-". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Ah! Jean, not me dé-laisse il

il faut nous sé-pa-rer ou-bli-ons ma fai-bles-se je n'ai plus qu'a-pleu-

-rer que j'a-vis fort de croi-re ce qu'il m'avait pro-mis l'a-mour et la mé-

moi - re se perdent à Pa - ris la - mour et la mè - moi - re se perdent à Pa -

cresc. *dolce* *cresc.*

2^e Couplet.

- ris. Dans

2^e COUPLET.

Dans sa nou - velle a - mi - e qui peut donc le char - mer je

suis aus - si jo - li - e et je sais mieux ai - mer Change - t'on de vi -

- sa - ge en changeant de pa - ys? je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa -

- ris je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa - ris

3^e COUPLET.

Ah! quand dans nos mon - ta - gnes je se - rai de re - tour je

veux à mes com - pa - gnes di - re sans nul dé - tour. si vous a - vez fil -

- let - tes, un a - mant bien é - pris prenez gar - de pau - vret - tes, qu'il ne vienne à Pa -

- ris prenez gar - de pau - vret - tes, qu'il ne vienne à Pa - ris

N° 9.

FINALE.

All^o risoluto. (♩ = 104)

COMTESSA

C'est la mu_sette et le haut-bois aurions nous un bal villa_

CORÈSE.

CHIEF.

TRAVAIL.

CHOEUR DE BERGERS

Soprano.

1^{er} Ténor.

2^e Ténor.

Basse.

Chœur de bergers.

Chœur de trouvaux.

PIANO.

All^o risoluto.

C'est le qui di là des ber_gè_res

qu'elles sont vi ves et lé_gè res

La C. *THÉRÈSE* vrai_ment c'est enchan_teur

T. ah! — pour nous quel_le dou_leur

I. vrai_ment c'est enchan_teur

S. Ber_ger qu'à mou_ri en_

1.T. (Quadrille de Villageois dansant) Ber_ger — qu'à mou_ri en_

2.T. Ber_ger qu'à mou_ri en_

B. Ber_ger — qu'à mou_ri en_

S. - ga - ge jou_is de ton bon_heur ber_ger qu'à mou_ri en_ - ga - ge jou_is de ton bon_heur ah

1.T. - ga - ge jou_is de ton bon_heur ber_ger — qu'à mou_ri en_ - ga - ge jou_is de ton bon_heur ah

2.T. - ga - ge jou_is de ton bon_heur ber_ger qu'à mou_ri en_ - ga - ge jou_is de ton bon_heur ah

B. - ga - ge jou_is de ton bon_heur ber_ger — qu'à mou_ri en_ - ga - ge jou_is de ton bon_heur ah

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah! ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah! ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah! ce n'est qu'un vil - la - ge qu'on a la paix du

LA COMTESSE
vraiment c'est enchanteur

LUCIEN
vraiment c'est enchanteur

— qu'on a la paix du cœur berger qu'on en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -

cœur berger — qu'on en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -

cœur berger qu'on en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -

cœur berger — qu'on en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'un vil -

Même mouy!

L. C. *THÉRÈSE* vraiment c'est enchan - teur vraiment c'est enchan - teur

T. Quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou - leur

L. *JEAN* vraiment c'est enchan - teur vraiment c'est enchan - teur

L. Quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou - leur

S. la - ge - qu'on a la paix du cœur ah c'est qu'il a la - ge - qu'on a la paix du cœur

1. I. la - ge - qu'on a la paix du cœur ah c'est qu'il a la - ge - qu'on a la paix du cœur

2. I. la - ge - qu'on a la paix du cœur ah c'est qu'il a la - ge - qu'on a la paix du cœur

R. la - ge - qu'on a la paix du cœur ah c'est qu'il a la - ge - qu'on a la paix du cœur

Même mouy!

T. (B.) *Ten et Basse* Dans ce ri - ant sé - jour

point de mélan - co - lie chanton - te la vi - e le plus et l' - amour chan -

Ber-ger qu'amour en-

Ber-ger qu'amour en-

Ber-ger qu'amour en-

Ber-ger qu'amour en-

tonstou-te la vi-e, le plaisir et l'a-mour chantons chan-tons

ga-ge jou-is de ton bonheur ber-ger qu'amour en-ga-ge jou-is de ton bonheur ah

ga-ge jou-is de ton bonheur ber-ger qu'amour en-ga-ge jou-is de ton bonheur ah

ga-ge jou-is de ton bonheur ber-ger qu'amour en-ga-ge jou-is de ton bonheur ah

ga-ge jou-is de ton bonheur ber-ger qu'amour en-ga-ge jou-is de ton bonheur ah

dans ce ri-ant sé-jour non non point de m'enco-li-zé chan-

LA COMTESSE.

L. C. 
 vraiment c'est en chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est en - chan -


T. 

LUCIAL.

L. 
 vraiment c'est en chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est en - chan -

J. 

S. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

1. T. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

2. T. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

B. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

T. (B. 
 - ton - tou - te la vi - e le plaisir et l'a - mour chan - ton - tou - te la vi - e le plaisir et l'a -



teur fort bien fort bien d'honneur

vraiment vraiment c'est enchanteur

THÉRÈSE.

vraiment c'est enchanteur

teur fort bien fort bien d'honneur

vraiment vraiment

c'est enchanteur

JEAN VOT.

vraiment vraiment c'est enchanteur

— qu'on a la paix du cœur berger qu'amour en gage jouis de ton bonheur—ah

cœur

berger—qu'amour en gage jouis de ton bonheur—ah

cœur


berger qu'amour en gage jouis de ton bonheur—ah

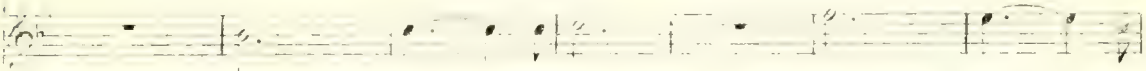
cœur


berger—qu'amour en gage jouis de ton bonheur—ah

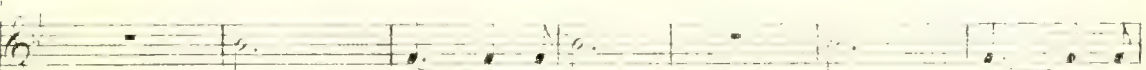
—mour


point de mé-lan-co-li-e


La C.  *Achev' l'itar qui c'est enchan- cher the va- lier c'est enchan-*


E.  *quel - le - - - - - douleur quel - le - - - - - dou-*


L.  *d'honneur d'honneur c'est enchan- d'honneur d'honneur c'est enchan-*


J.  *quel - le - - - - - douleur quel - le - - - - - dou-*


S.  *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du*

1. T.  *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du*

2. T.  *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du*

B.  *ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil-la - ge qu'on a la paix du*

T. (Ch.)  *chan-tons chantons le plaisir et l'amour chan-tons chantons le plaisir et Pa-*



Jeux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

Jeux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur

cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur

cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur

cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur — qu'on a lapaix du cœur

Jeux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

Jeux chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

Même mouy!

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with several trills marked 'tr'. The bass staff provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

Sop: Chœur de Troubadours.

Heu-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge heu-

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic patterns established in the first system. It features a treble and bass staff with complex rhythmic figures and trills. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge est il plus doux ser-va-ge que ser-

The third system of the piano accompaniment continues the rhythmic patterns established in the second system. It features a treble and bass staff with complex rhythmic figures and trills. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

-va-ge d'a-mour est il plus doux ser-va-ge que ser-va-ge d'a-

The fourth system of the piano accompaniment continues the rhythmic patterns established in the third system. It features a treble and bass staff with complex rhythmic figures and trills. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

Berger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur berger

Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

Berger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger

d'es-ce nant se-jour

-mour heureux letrouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga - ge heu-

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non

point de mé-lan-co-li-e chan-

ieux letrouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga - ge est

LA COMTESSE.

la C. mais d'hon - neur c'est en - chan - leur vrai - ment vrai - ment c'est

THÉRÈSE.

T. quel - le - douleur ah -

LUCIAL.

L. mais d'hon - neur c'est en - chan - leur vrai - ment vrai - ment c'est

JEANNOT.

J. quel - le - douleur ah -

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

tons tou - te la vi - e le plaisir et l'a - mour chantons toute la vi - e le

- il plus doux ser - va - ge que ser - va - ge d'a - mour est - il plus doux ser - va - ge que ser -

La C. en - chan - teur _____ vraiment vrai -
 quel malheur ah quel - le douleur vrai -
 en - chan - teur c'est enchan teur vraiment vraiment
 quel malheur ah quel - le douleur vraiment vrai -
 qu'on a la paix du cœur ber ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en - ga - ge jou -
 phisie et l'a mour point
 va - ge d'a - mour _____ heu - reux le trouba dour qu'un

The musical score is written for a song with multiple vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes a piano introduction and a piano accompaniment section at the bottom. The lyrics are:

en - chan - teur _____ vraiment vrai -
 quel malheur ah quel - le douleur vrai -
 en - chan - teur c'est enchan teur vraiment vraiment
 quel malheur ah quel - le douleur vraiment vrai -
 qu'on a la paix du cœur ber ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en - ga - ge jou -
 a la paix du cœur ber ger qu'amour en - ga - ge jou -
 phisie et l'a mour point
 va - ge d'a - mour _____ heu - reux le trouba dour qu'un

[illegible]

A. mais che - va - her c'est enchan - teur chan - tons le plaisir et l'a - mour chan - tons le

T. quel - le - dou - leur mal - heu - reux jour

L. d'honneur d'honneur c'est enchan - teur chan - tons le plaisir et l'a - mour chan - tons le

L. quel - le - dou - leur mal - heu - reux jour

S. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

T. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

A. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

B. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

et B. chantons chantons le plaisir et l'a - mour chan - tons le plaisir et l'a - mour chan - tons le

C. il plus doux - se - ra - ge que se - ra - ge d'a - mour que se - ra - ge d'a - mour que se -

tr. tr. tr. tr. tr. tr.

la C.
plai_sir et l'a_mour chantons le plai_sir et l'a_mour.

T.
malheureux jour malheureux jour.

L.
plai_sir et l'a_mour chantons le plai_sir et l'a_mour.

J.
malheureux jour malheureux jour.

S.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.


1. T.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

2. T.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

B.
a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

T et B.
plai_sir et l'a_mour chantons le plai_sir et l'a_mour.

S.
va - ge d'a_mour que se va - ge d'a_mour.



Andantino con moto. (♩ = 68)

Quels sont ces hussiers

mais c'est un quadril le d'huissiers

C'est un quadril le d'huissiers

THÉRÈSE.

Grand Dieu des hussiers

C'est un quadril le d'huissiers

Grand Dieu des hussiers

quod des hussiers quod des hussiers

quod des hussiers

quod des hussiers quod des hussiers

quod des hussiers

S. *siers* quoi des huis _ siers dans u _ ne fê _ te

1. T. *quoi des huis _ siers* des huis _ siers dans u _ ne fê _ te

2. T. *siers* quoi des huis _ siers dans u _ ne fê _ te

B. *quoi des huis _ siers* des huis _ siers dans u _ ne fê _ te

CHŒUR d'Huissiers.

T. *Con - for - mé - ment à la re - quête de Mes -*

I. *sieurs vos cré _ an _ ciers* nous ve _ nous troubler votre fê _ te nous ve _ nous troubler votre

T. *fê _ te Messieurs dai _ gnez nous ex - cu - ser et lais - sez nous ver - ba - li -*

LA COMTESSE.

comment comment on vient ici verbaliser.

THÉRÈSE.

comment comment on vient ici verbaliser.

LUCIAL.

comment comment on vient ici verbaliser.

JEANNOT.

comment comment on vient ici verbaliser.

comment comment on vient ici verbaliser.

comment comment on vient ici verbaliser.

comment comment on vient ici verbaliser.

comment comment on vient ici verbaliser.

ser d'agiter l'agitation en un instant de la saison de la saison.

Presto (♩=1+♩)

THÉRÈSE. Quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une en_

JEANNOT. Quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une en_

Soprano. Quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une en_

1. Tenor. Quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une en_

2. Tenor. Quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une en_

Basse. Ah! quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une en_

PIANO.

1. Tenor. pour je vous pas_su_re ah! quel le fu_neste a_ven_

1. Tenor. pour je vous pas_su_re ah! quel le fu_neste a_ven_

Soprano. pour je vous pas_su_re ah! quel le fu_neste a_ven_

1. Tenor. pour je vous pas_su_re ah! quel le fu_neste a_ven_

2. Tenor. pour je vous pas_su_re ah! quel le fu_neste a_ven_

Basse. pour je vous pas_su_re ah! quel le fu_neste a_ven_

PIANO.

1. *lu - re* *c'est une er - reur je vous l'as - su - re*

J. *lu - re* *c'est une er - reur je vous l'as - su - re en tout*

S. *sur il est per - du tout nous l'as - suré il est per - du tout nous l'as - su - re*

T. *sur il est per - du tout nous l'as - suré il est per - du tout nous l'as - su - re*

B. *lu - re* *il est per - du* *tout nous l'as - su - re*



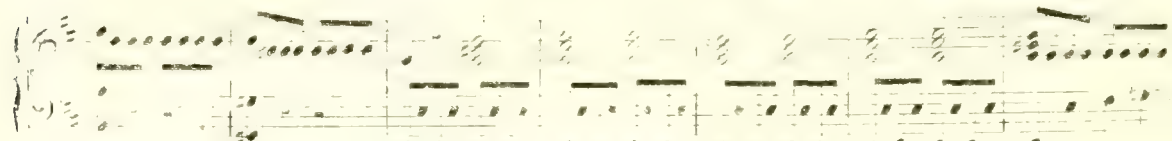
1. *cas je comp - te sur vous, mes a - mis je comp - te sur vous*

J. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous*

S. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous*

T. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous*

B. *oui cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -*



T. quelle a ven - tu - re quelle

J. quelle a ven - tu - re c'est une er - reur je

S. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per - du tout

1. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

2. T. il est per - du tout nous l'as - su - re il est per -

B. du tout nous l'as - sure il est per - du il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

T. ven - tu - re ah quel mal - heur pour nous

J. vous l'as - su - re mes a - mis je comp - te sur vous

S. nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar -

1. T. du tout nous l'as - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous

2. T. du tout nous l'as - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar -

B. du ah cher Marquis comp - tez sur nous

1. ah quel mal - heur pour nous

J. mes a - mis je comp - te sur vous

S. quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

T. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

T. quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

B. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous ah

F. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

J. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

S. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

T. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

T. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

B. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'as - su - re

T. ah! quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une er

J. ah! quel le fu_neste a_ven_tu_re c'est une er

S. ah! quelle é_ton_nante a_ven_ture il est per_du tout nous l'as_sure il est per

1. T. ah! quelle é_ton_nante a_ven_ture il est per_du tout nous l'as_sure il est per

2. T. ah! quelle é_ton_nante a_ven_ture il est per_du tout nous l'as_sure il est per

B. ah! quelle é_ton_nante a_ven_tu_re il est per_du



T. _reur je vous l'as_su_re

J. _reur je vous l'as_su_re en tout cas je comp_te sur vous

S. _du tout nous l'as_su_re ah

1. T. _du tout nous l'as_su_re ah

2. T. _du tout nous l'as_su_re ah

B. tout nous l'as_su_re ah



1.  quelle

1.  mes amis je compte sur vous quelle

S.  cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

1. T.  cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout

2. T.  cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

B.  cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout nous l'as - suré il est per -



1.  ven - du - re quelle a - ven - du - re

1.  ven - du - re c'est une er - reur je vous l'as - suré

S.  du tout nous l'as - suré il est per - du tout nous l'as - suré cher Mar -

1. T.  nous l'as - suré il est per - du tout nous l'as - suré cher Mar -

2. T.  du tout nous l'as - suré il est per - du tout nous l'as - suré

B.  do il est per - du tout nous l'as - suré il est per - du



T. ah quel mal - heur pour nous ah quel mal -
 J. mes a_mis je comp - te sur vous mes a_mis je
 S. -quis. comp - tez sur nous ah cher Marquis comp
 1. T. -quis. comp - tez sur nous ah cher Marquis comp
 2. T. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp
 B. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp

T. -heur pour nous hé - las hé - las quel mal -
 J. comp - te sur vous leur a_mis hé - me ras - su - re mes a_mis je
 S. -tez sur nous re - tirons nous re - tirons nous re - tirons nous il est per - du comp -
 1. T. -tez sur nous re - tirons nous re - tirons nous re - tirons nous il est per - du comp -
 2. T. -tez sur nous re - tirons nous re - tirons nous re - tirons nous il est per - du comp -
 B. -tez sur nous re - tirons nous re - tirons nous re - tirons nous il est per - du comp -

1. *Allegretto*
 heur pour nous hélas hélas quel mal.
 2. *Allegretto*
 comp - te sur vous leur a - mi - tié - me re - su - re mes - mis -
 3. *Allegretto*
 lez sur nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous il est per - du comp -
 4. *Allegretto*
 lez sur nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous il est per - du comp -
 5. *Allegretto*
 lez sur nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous il est per - du comp -
 6. *Allegretto*
 lez sur nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous il est per - du comp -
 7. *Allegretto*
 lez sur nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous il est per - du comp -
 8. *Allegretto*
 lez sur nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous re - fi - rons nous il est per - du comp -

1. *Allegretto*
 heur pour nous quel mal heur pour nous hélas
 2. *Allegretto*
 comp - te sur vous comp - te sur vous c'est - diu
 3. *Allegretto*
 lez sur nous lez sur nous re - fi - rons nous re -
 4. *Allegretto*
 lez sur nous lez sur nous re - fi - rons nous re -
 5. *Allegretto*
 lez sur nous lez sur nous re - fi - rons nous re -
 6. *Allegretto*
 lez sur nous lez sur nous re - fi - rons nous re -
 7. *Allegretto*
 lez sur nous lez sur nous re - fi - rons nous re -
 8. *Allegretto*
 lez sur nous lez sur nous re - fi - rons nous re -

T.  hé - las

J.  mes a - mis a - dieu a - dieu.

S.  ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

1. T.  ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

2. T.  ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

B.  ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The right hand plays a melody with long notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff. The right hand has rests with fermatas, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff. The right hand has chords with fermatas, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

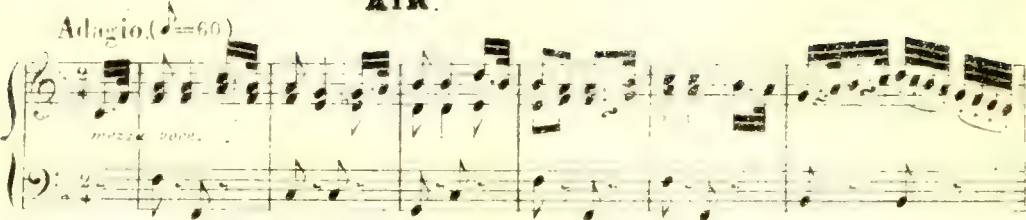
ACTE III.

N. 10.

AIR.

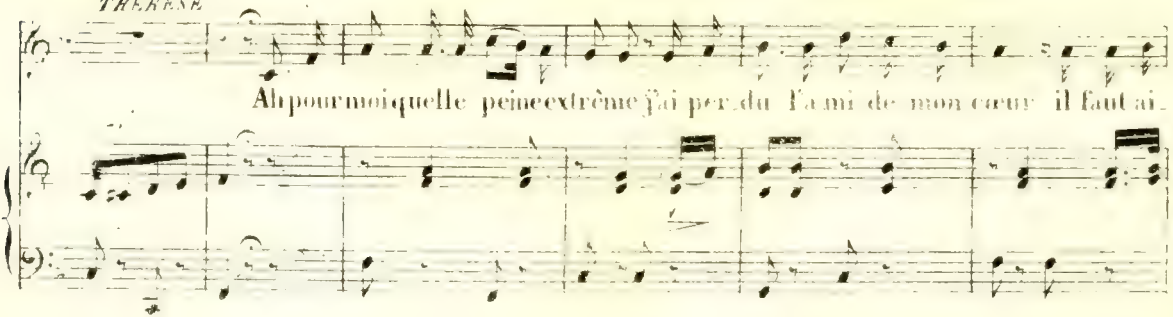
Adagio (♩=60)

PIANO.



THÉRÈSE

Ah pour moi quelle peine extrême j'ai per- du l'a- mi de mon cœur il faut ai-



- mer autant que j'aime pour bien ja- ger de ma dou- leur il faut ai- mer autant que j'aime pour bien ju-



ger de ma dou- leur Co- fin quel- le souf- france la gran- deur et l'o- pu-



lence é-taient pour moi sans at-trails je dé-si-re ta pré-sence seul tu causes mes re-

-grets je dé-si-re ta pré-sence seul tu cau-ses mes regrets ah! pour moi quelle pei-ne ex-

-trême j'ai per-du l'ami de mon cœur il faut ai-mer autant que j'ai-me pour mieux ju-

-ger de ma dou-leur il faut ai-mer autant que j'ai-me pour mieux ju-ger de ma dou-
à volonté.

All.^o agitato. (♩ = 84)

-leur. Il revien-dra ma-voix l'appelle il revien-dra toujours fi-de-le il vouldra

fai - re mon bon - heur il revien - dra ma - voi - x ap - pel - le il revien - dra tou - jour - fi -

- de - le il vou - dra fai - re mon bon - heur cet es - poir oui cet es - poir sa - vre mon

coeur cet es - poir oui cet es - poir en - tre mon coeur

la gran - deur et l'o - pu - len - ce é - taient pour

moi sans at - traits de - sir ta pré - sen - ce je dé - sir ta pré - sen - ce seul tu

causes mes re-grets re- viens che- z-moi re- viens che- z-moi

Ah! Il re- vien- dra ma-voix l'ap- pelle il re- vien- dra tou- jours fi- de- le il vou- dra

l'ai- re mon bon- heur cet es- poir ou cet es- poir en- l'ivre mon cœur cet es-

- poir ou cet es- poir en- l'ivre mon cœur l'ou- ran- deur et l'opu- len- ce é-

- taient pour moi sans at- traits - taient pour moi sans at- traits je de- si- re ta- pré-

sence je - dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu fais mon tourment je dé - si - re ta pré -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

sence seul tu causes mes re - grets je dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu causes mes re -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

seul tu causes mes re -

The third system of the musical score. The vocal line has a long note. The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with a more rhythmic pattern.

grets, et tu causes mes re - grets,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.

N° 44 TRIO

Andantino con moto. $\text{♩} = 132$

THERESE.

COLETTE.

JEANNOT.

PIANO.

Il hé

Où ciel je nous l'approcher

nous obé. is sons à ton

site allons les chercher mes a mis qu'allez vous fai - re

nous obé. is sons à ton

simplement.

frè - re nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux nous retour

vous quittez à ja - mais ces lieux

frè - re nous quittons à ja - mais ces lieux reçois nos derniers adieux

nous dans nos campagnes dans nos campagnes nous allons revoir nos mon-ta-gnes
 nous-retournons dans nos cam-pagnes nous allons revoir nos mon-ta-gnes

lorsque je serai loinde toi ma Co-let-te ah pense a
 a vint de m'eloigner de toi ma Co-let-te pardonne

moi ma Co-let-te ah pense a moi (avec force et expression)
 COLETTE
 mes chers amis embrassez moi
 moi ma Co-let-te pardon-ne moi

COLLETTE.

Ce. voilà Jeannot voilà Thé-rè-se que je vous aime ainsi pa-

do.

Ce. -rés vous êtes mieux ne vous déplai-se qu'avec vos habits dorés vous êtes mieux ne vous dé-

THERÈSE.

T. Nous quit-tons à ja-mais ces

Ce. -plai-se qu'avec vos ha-bits do-rés

T. lieux à-dieu

Ce. mes a-mis ces tris-tes a-dieux font cou-

JEANNOT.

J. Ma Co-lette re-çois nos a-dieux

T. nous retournons dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-

Ce. -ler des pleurs de mes yeux vous retournez dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes vous al-

J. nous retournons dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-

pes.

T. -lons revoir nos men-tagnes lorsque je serai loinde

Ce. -lez revoir nos men-tagnes (pleurant.) -lors font couler des pleurs de mes

J. -lons revoir nos men-tagnes avant de m'éloigner de

T. toi ma Co-let-te pense à moi ma Co-let-te et pense à moi a -

Ce. yeux ma Thérèse embrasse moi ah! Jean not embrasse moi

J. toi ma Co-let-te pardonne moi ma Co-let-te pardonne moi a -

T. dieu ma Co - let - te pen - se à moi a -

Ce. a - dieu Thé - re - se pen - se à moi

J. - dieu ma Co - let - te par - donne moi a -

T. - dieu ma Co - let - te pen - se à moi *cres.* pen - se à

Ce. a - dieu Thé - re - se pen - se à moi *cres.* pen - se à

J. - dieu ma Co - let - te par - donne moi par - don - ne *cres.*

T. moi pense à moi.

Ce. moi pense à moi.

J. moi par - don - ne moi.

N° 12.

FINALE

Allegretto (♩=152)

THÉAINE
Plai-sirs de notre en-fance vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-

COLETTE
Plai-sirs de notre en-fance vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-

COLLA
Plai-sirs de notre en-fance vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-

JEAN VOT.
Plai-sirs de notre en-fance vous voilà reve-nus plai-sirs de notre en-

PIANO.

I.
fan-ce vous voilà reve-nus mes a-mis plus d'ab-sen-ce

Ce.
fan-ce vous voilà reve-nus mes amis mes amis plus d'ab-sen-ce

Cu.
fan-ce vous voilà reve-nus mes amis plus d'ab-sen-ce

J.
fan-ce vous voilà reve-nus mes amis mes amis plus d'ab-sen-ce


PIANO.

T. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Ce. ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Cu. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

J. ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce



T. vous voi-là reve-nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi-là reve-nus vous voi -

Ce. vous voi-là reve-nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi-là reve-nus vous voi -

Cu. vous voi-là reve-nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi-là reve-nus vous voi -

J. vous voi-là reve-nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi-là reve-nus vous voi -



T. *la re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

C. *là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

C. *là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

J. *là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

T. *la re-ve-nus.*

C. *là re-ve-nus.*

C. *là re-ve-nus.*

J. *là re-ve-nus.*

